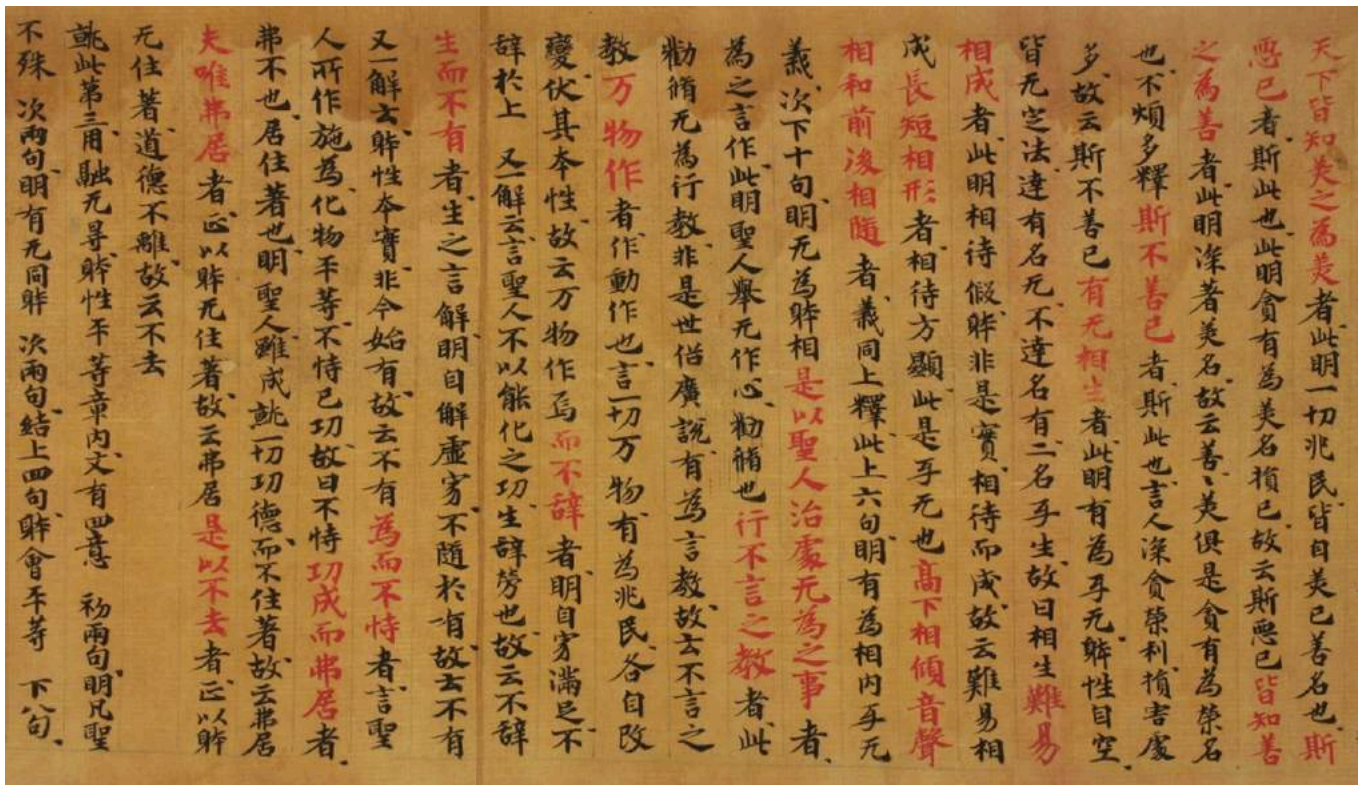


Attilio Andreini (Università Ca' Foscari)

## Quanti Laozi 老子 nel Laozi?

Esiste una chiave di lettura univoca per comprendere questo testo?



Venerdì 17 Novembre, ore 12:30

Palazzo Stocchi (Piazza Morlacchi, 30)

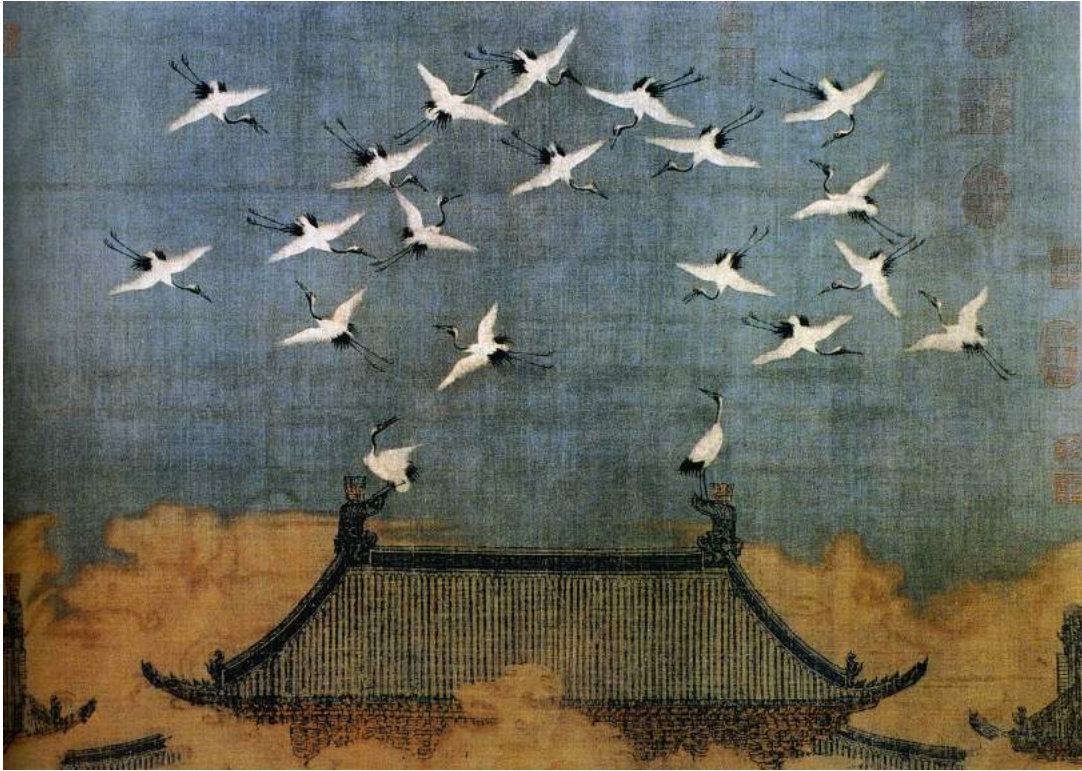
Il *Laozi* 老子 (circa IV-III secolo a.C.) non è un trattato sistematico al quale si richiede aderenza piena alle convenzioni linguistiche né tantomeno rispetto della linearità argomentativa. Nelle varie epoche esso è stato affrontato da prospettive di analisi diverse e ogni esegeta ha tentato di trovare nuove chiavi di lettura che ne agevolassero la comprensione. Alla ricchezza ermeneutica espressa dalla tradizione commentariale si aggiunge la complessa e contraddittoria modalità in cui il testo è stato trasmesso per oltre due millenni, ragion per cui edizioni plurime dell'opera ci obbligano a tentare di ri-definire l'identità stessa del *Laozi*. In altre parole... cos'è il *Laozi*? E in che modo l'ermeneutica e la filologia possono contribuire a comprenderne il significato?

*Attilio Andreini si occupa di pensiero e trasmissione del sapere nella Cina antica (periodo Zhou e inizio dell'era imperiale), enfatizzando l'analisi filologica e paleografica di fonti manoscritte su bambù, legno e seta.*

*Lavora presso il Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dell'Università Ca' Foscari di Venezia.*

Valentina Pedone (Università di Firenze)

*La periferia e il centro:  
Scrittori cinesi fuori e dentro i confini nazionali*



**Mercoledì 22 Novembre, ore 16:30  
Palazzo Stocchi (Piazza Morlacchi 30)**

Durante l'intervento verranno messe in luce dinamiche di conflitto e di scambio tra centro e periferia nelle opere letterarie di alcuni scrittori cinesi (o di origine cinese) attivi dalla metà del Novecento ad oggi. Si presenterà una panoramica sull'espressione letteraria cinese degli ultimi sessanta anni in relazione al concetto di "Chineseness" e al rapporto degli scrittori, artisti e intellettuali cinesi con la tradizione centrale Han. Particolare attenzione verrà rivolta a quegli autori che, pur essendo legati geograficamente, linguisticamente o per appartenenza etnica all'universo cinese, propongono delle narrazioni alternative a tale tradizione.

*Valentina Pedone, professore associato, insegna Lingua e Letteratura Cinese presso l'Università di Firenze. Si è formata presso l'Università di Roma Sapienza, dove ha conseguito il dottorato in Storia e Civiltà dell'Asia Orientale. Ha perfezionato lo studio della lingua cinese a Pechino e negli Stati Uniti grazie a prestigiose borse di studio. Da anni si occupa di letteratura contemporanea cinese e prodotti culturali della migrazione cinese, temi su cui ha pubblicato diversi articoli e volumi in Italia e all'estero.*

# FiSSUF

Università degli Studi di Perugia  
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, SCIENZE SOCIALI,  
UMANE E DELLA FORMAZIONE

**Paola Billi e Nicola Piccioli**  
(Feimo Contemporary Calligraphy)

## ***Introduzione alle arti dei letterati***



**Venerdì 1 Dicembre, ore 13:30**  
**Palazzo Stocchi (Piazza Morlacchi, 30)**

**In Cina il mondo dell'arte è molto diverso da quello al quale siamo abituati in Occidente, in particolare è la diversa posizione sociale dei suoi protagonisti a fare la differenza, cosa che ha ancora la sua influenza sull'arte, il design e la gestione del potere in quel paese.**

***Paola Billi e Nicola Piccioli, fondatori della Associazione e Scuola Feimo Contemporary Calligraphy, sono rispettivamente Presidente e Segretario generale in Italia della International Calligraphers Federation (Beijing). La loro competenza nel campo delle arti dei letterati cinesi ha consentito loro di essere chiamati a collaborare con la TV di stato cinese nel 2013, in rappresentanza dell'Europa, per la realizzazione del programma Zhongguo shufa wuqian nian 中国书法五千年 (Cinquemila anni di calligrafia cinese) in otto puntate, mentre la Sino-Culture Press li ha incaricati di tradurre in italiano il Shufa chuji 书法初级 (Calligrafia Cinese, corso base), con il patrocinio del Ministero della Educazione e dell'Hanban, al quale fanno capo gli Istituti Confucio.***